



Auteur(s)

Sous la direction de Jean-François Massol, Gersende Plissonneau et Béatrice Bloch

Paru le

2 octobre 2017

Références

ISBN 978-2-37747-014-3

Type

Revue

Résumé

Dans ce numéro, les contributeurs s'interrogent sur la manière d'aborder les œuvres littéraires anciennes pour contourner les difficultés que les élèves rencontrent dans leur appropriation. Ils explorent, en particulier, deux mouvements de la lecture que sont l'actualisation des œuvres littéraires et à leur mise en contexte historique.

Description

Bruissant des échos d'autres époques, *L'Épopée de Gilgamesh* ou *Madame Bovary* sont-elles des œuvres qu'élèves et étudiants d'aujourd'hui s'approprient aisément ? L'enseignement de la littérature doit-il déployer des trésors d'habileté pour susciter l'intérêt des lycéens du XXI^e siècle au *Supplément au voyage de Bougainville* de Diderot ou à telle comédie de Molière ?

Ces questions ne sont pas récentes, mais la situation actuelle est particulière : qu'il soit plus ou moins bon lecteur, un élève ou un étudiant d'aujourd'hui peut éprouver des difficultés à aborder un contexte ancien ; tout en prônant l'accueil fait à autrui, un autre peut ne pas saisir la question à laquelle répondait *Le Traité sur la tolérance* de Voltaire au moment de sa composition. Il importe sans doute que la démarche d'actualisation intervienne en priorité, afin de faire résonner l'œuvre dans ses valeurs pour le temps présent. Mais ne fait-elle pas courir aussi des risques de simplification, de méprise, à la lecture et l'étude des textes anciens ? Le dossier ici réuni vise à interroger le couple de concepts de *l'actualisation / contextualisation* récemment retravaillé à nouveaux frais par Yves Citton dans son essai *Lire, interpréter, actualiser* (2007). À travers des dispositifs pédagogiques récemment créés ou revisités dans le cadre de la réception subjective des œuvres (journal de lecteur, échanges et débats, etc.), ce dossier l'étudie, en critique les usages, propose de les infléchir si besoin. Ne s'agit-il pas d'obtenir une lecture vivante, qui considère ce que le passé peut receler comme lucidité, étonnante étrangeté, ouverture critique sur le présent ?

Informations complémentaires

Lire le numéro en ligne : recherchestravaux.revues.org/922

Revue numérique en accès libre

Tous les articles sont disponibles en texte intégral sur le site de la revue :
recherchestravaux.revues.org

Rechercher

un document

Rechercher un document

Titre :

Date, du :

jj/mm/aaaa **au :** jj/mm/aaaa

Auteur(s) :

Type :