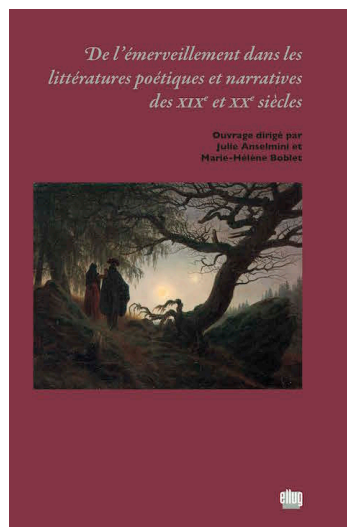


De l'Émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX^e et XX^e siècles

Mis à jour le 26 juin 2017



Auteur(s)

Sous la direction de Julie Anselmini et Marie-Hélène Boblet

Sources

25 €

Paru le

15 février 2017

Références

9782843103445

Type

Livre

Résumé

À l'approche de l'encontre du désenchantement auquel sont associés les Temps modernes, le livre étudie les manifestations littéraires de l'admiration et de l'émerveillement. Complexe, fait d'effroi aussi bien que de ravissement, combinaison d'interrogation et d'émotion, celui-ci inspire aussi bien la poésie lyrique que le récit.

Description

Depuis l'étude magistrale de Mickael Edwards, *De l'émerveillement*, qui promouvait l'irréductible capacité de découverte, d'étonnement et d'enthousiasme qui fonde notre culture depuis la philosophie platonicienne, il importait de révéler la persistance de cette humeur et de ce moteur, souvent passés sous silence par la Modernité. Ce livre croise plusieurs approches: la perspective de l'histoire littéraire, qui embrasse les deux derniers siècles, permet de ré-évaluer les fastes de l'éblouissement face au « rationalisme étroit et positif » (Nodier) comme au néo-positivisme de notre monde bétonné (Henri Bauchau). L'approche phénoménologique permet d'étudier les diverses manifestations de l'émerveillement - stupeur, effroi, admiration, extase - et leur expression littéraire, du « syndrome de Stendhal » à l'émerveillement murmuré chez Jaccottet, de « l'éblouissement des origines » de Bataille au « *sense of wonder* » que mobilisent de récentes oeuvres de science-fiction. Il propose enfin une approche esthétique-poétique. L'épreuve cognitive et affective de s'émerveiller implique, pour le récit, une économie narrative fondée sur l'attention plus que sur la tension narrative. On pourra par ailleurs comparer des poétiques différentielles, de l'emphase hyperbolique au mode lyrique mineur, et apprécier la fonction de la métaphore dans le dire du transport émotif.

Informations complémentaires

[Imaginaire sériel : les mécanismes sériels à l'œuvre dans l'acte créatif](#)

[De l'émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX^e et XX^e siècles](#)

[Mythocritique](#) Théorie et parcours

[Amphitryon, un mythe théâtral](#) Plaute, Molière, Dryden, Kleist

[Babel : ordre ou chaos ?](#)

[Le mythe littéraire de l'Atlantide \(1800-1939\)](#) L'origine et la fin

[L'imaginaire de Georges Limbour](#)

[Le Sphinx et l'abîme](#) Sphinx maritimes et énigmes romanesques dans *Moby Dick* et *Les Travailleurs de la mer*

[Chants de pierres](#)

[Images fanées et matières vives](#) Cinq études sur la poésie Louis XIII

[Petit dictionnaire de mythologie populaire roumaine](#)

[Albert Cohen mythobiographe](#)

[Montagnes imaginées, montagnes représentées](#)

[L'imaginaire du secret](#)

[L'enfant-dieu et le poète](#)

[Champs de l'imaginaire](#)

commander

Ajoutez l'ouvrage à votre panier sur le site du [Comptoir des presses d'université](#)

Vous pouvez aussi télécharger le [bon de commande \[PDF - 51Ko\]](#)

Rechercher

un document

Rechercher un document

Titre :

Date, du :

jj/mm/aaaa au : jj/mm/aaaa

Auteur(s) :

Type :